

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»  
«УСИНСК КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН  
АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӖЗӖС ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ЩЕЛЬЯБОЖ  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛӖДАНӖН «ВЕЛӖДАН ОБ-  
ЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШӖР ШКОЛА» ЩЕЛЬЯБОЖ СИКТ

Рекомендована  
методическим советом школы  
Протокол № 04 от «25» мая 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Зазеркалье»

Направление: общекультурное

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 11-15 лет

Составитель:

Чёрная Марина Витальевна

2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Зазеркалье» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, с требованиями федерального государственного образовательного стандарта **основного общего образования** (далее - ФГОС ООО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (посл. ред. от 31.12.2015г. № 1577).

Программа кружка «Зазеркалье» составлена на основе авторской программы Гарбузовой С. А. «Театр, в котором играют дети».

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи.

Программа построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность,

умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Следует отметить, что при поступлении в кружок «Зазеркалье» дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма ребёнка в группу необходимо, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Приём производится на основе заявления родителей ребёнка.

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год

#### **Цели программы:**

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

Объединение в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

#### **Задачи:**

##### *В воспитании:*

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитать художественный вкус;

##### *В развитии:*

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память.

##### *В обучении:*

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

## **2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Учащиеся должны:

Знать:

- театральную терминологию, как современную, так и историческую;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии;
- основные группы мышц.

Уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку;
- в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- исполнить роль в постановке;
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами;
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий;
- четко и выразительно говорить;
- изготовить несложные атрибуты, реквизит;
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Навыки:

- Определять мышечный зажим;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

### 3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации видов деятельности

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек) и сводные репетиции (весь состав кружка).

Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. Первый и второй годы обучения посвящены в основном технике работы актера над собой, третий – приемам работы над ролью. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

- Сценическая речь;

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков. В задачи предмета "Сценическая речь" входят вопросы устной речи, которые не затрагиваются в работе над словом по мастерству актера: это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные законы речи. Спецификой данной программы является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение последующего обучения акцент делается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, технике речи, развитию координации слуха и голоса.

- Познание мира театра (обучающие занятия).

### 4. Тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Часы		
		теория	практика	всего
<b>1. Актёрский тренинг</b>			<b>17</b>	<b>17</b>
1	Развитие сценического внимания. Техника безопасности.	0,5	0,5	1
2	Упражнения на освобождение мышц.		1	1
3	Развитие фантазии.		1	1
4	Развитие воображения.		1	1
5	Предлагаемые обстоятельства.		1	1
6	Логика действия.		1	1
7	Оправдание места действия.		1	1
8	Память физических действий.		1	1

9	Физическое самочувствие.		1	1
10	Эмоциональная память.		1	1
11-15	Репетиционно- постановочная работа.		5	5
16	Сводная репетиция всего состава		1	1
17	Творческие отчеты, выступления		1	1
<b>2. Сценическая речь</b>			<b>18</b>	<b>18</b>
18	Гимнастика для нижней челюсти	-	1	1
19	Артикуляционная гимнастика для губ	-	1	1
20	Артикуляционная гимнастика языка	-	1	1
21	Артикуляция гласных.	-	1	1
22	Звукоряд гласных.		1	1
23	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	-	1	1
24	Артикуляция гласных и согласных звуков	-	1	1
25	Тренировка гласных и согласных звуков в сочетаниях		1	1
26	Гимнастика для укрепления диафрагмы	-	1	1
27	Упражнения на развитие речевого голоса.	-	1	1
28-30	Сводная репетиция всего состава		3	3
31-33	Творческие отчеты, выступления		3	3
34	Анализ художественных произведений.	-	1	1
<b>Итого:</b>		<b>0,5</b>	<b>33,5</b>	<b>34</b>