

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»
«УСИНСК КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН
АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙОЗЪС ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ЩЕЛЫБӖЖ
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛӖДАНӖН «ВЕЛӖДАН ОБ-
ЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШӖР ШКОЛА» ЩЕЛЫБӖЖ СИКТ

Рекомендована
методическим советом школы
Протокол № 24 от «25» авг 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 О.Л. Вокуева
«25» авг 20 23 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Зазеркалье»

Направление: общекультурное

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 7-9 лет

Составитель:

Чёрная Марина Витальевна

2023 г.

1. Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Зазеркалье» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, с требованиями федерального государственного образовательного стандарта **начального общего образования** (далее - ФГОС НОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями). Программа кружка «Зазеркалье» составлена на основе авторской программы Гарбузовой С. А. «Театр, в котором играют дети».

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

Театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Цель программы - развитие сценического творчества детей средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний;
5. Добиться свободного общения между детьми.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, подборе простейших рифм.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- выразительному декламированию стихов;
- развивать правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

К концу первого года обучения дети будут:

- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.

- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.

- иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.).

Знать:

-разнообразные игры, упражнения и их правила

-считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга

-театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;

- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;

- об актерском этюде.

Будут уметь

- соблюдать правила игры,

- разрешать конфликты во время игр,

- ориентироваться в пространстве учебного помещения,

- бережно относиться к игровому реквизиту,

- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

3. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации видов деятельности

Программа курса предполагает следующие формы работы с детьми: индивидуальная и групповая работа; постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, экскурсии в ДК театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Виды: Занятия строятся через художественное творчество, познавательную деятельность и игровую деятельность.

В содержание включены следующие разделы:

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Тема 2. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 3. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 4. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 5. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 6. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 7. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 8. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 9. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 10. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Раздел 3. Сценическое движение.

Тема 1. «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Раздел 4. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 3. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

4. Тематическое планирование

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--------------------------------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. Актёрское мастерство | | 1 | 14 | 15 |
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика | 1 | | 1 |
| 2. | Сценическое внимание | | 1 | 1 |
| 3 | Фантазия и воображение | | 1 | 1 |
| 4 | Раскрепощение мышц | | 1 | 1 |
| 5-8 | Сценическое общение | | 4 | 4 |
| 9 | Эмоциональная память | | 1 | 1 |
| 10 | Предлагаемые обстоятельства | | 1 | 1 |
| 11 | Сценическое событие | | 1 | 1 |
| 12 | Действия с воображаемыми предметами | | 1 | 1 |
| 13-15 | Этюд – сценическое произведение с одним событием | | 3 | 3 |
| 2. Сценическая речь | | | | 12 |
| 16-17 | Техника речи и её значение | | 2 | 2 |
| 18-19 | Дикция | | 2 | 2 |
| 20-21 | Понятие об интонировании | | 2 | 2 |
| 22-23 | Тембрирование | | 2 | 2 |
| 24-25 | Совмещение речи и движения | | 2 | 2 |
| 26-27 | Сила звука и эмоциональная выразительность | | 2 | 2 |
| 3. Сценическое движение | | | 4 | 4 |
| 28 | «Фехтование» | | 1 | 1 |
| 29 | Этюды на пластическую выразительность | | 1 | 1 |
| 30 | «Хаотичное» движение в пространстве | | 1 | 1 |
| 31 | Движение в «рапиде» | | 1 | 1 |
| 4. История театра | | 3 | | 3 |
| 32 | Скоморошьё царство | 1 | | 1 |
| 33 | Кукольный театр | 1 | | 1 |
| 34 | Виды и системы кукол в кукольном театре | 1 | | 1 |
| ИТОГО: | | 34 | | |