

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»  
«УСИНСК КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН  
АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӖЗӖС ВЕЛӖДӖМӖН ВЕСЬКӖДЛАНӖ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ЩЕЛЪЯБОЖ  
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛӖДАНӖН «ВЕЛӖДАН  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШӖР ШКОЛА» ЩЕЛЪЯБОЖ СИКТ

Рекомендована  
методическим советом школы  
Протокол № 04 от «17» мая 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень начального общего образования

Срок реализации программы: 4 года

Составители:  
Напалкова С.И.,  
Канева Е.О.,  
Филиппова З.М.,

с. Щельябож  
2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Изобразительное искусство

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 года № 373, Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СОШ» с.Щельябож (далее – ООП НОО), с учётом Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 2. – М.: Просвещение, 2010 – 231с. – (Стандарты второго поколения).

Рабочая учебная программа разработана на основе:

- требований к результатам освоения ООП НОО;
- Программы формирования универсальных учебных действий;
- Программы для общеобразовательных учреждений. 1-4 классы. Под. ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011 год.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

**Одна из задач** — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Учёт уровневого подхода к достижению планируемых результатов**

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке **«Выпускник научится»**, планируемые результаты повышенного уровня – в блоке **«Выпускник получит возможность научиться»**. В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношении к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## *Содержание учебного предмета, курса*

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## Название разделов и тем курса, необходимое количество часов

### 1 класс

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	9
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>

### 2 класс

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазии	7
3	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

### 3 класс

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	8
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

### 4 класс

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ – художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

## Тематическое планирование.

### Изобразительное искусство. 1 класс.

№ п/п	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Практич. часть
1.	<b>Введение в предмет</b>	1		
	<b>Раздел I. Ты учишься изображать</b>	<b>8 ч</b>		
2.	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. <i>Экскурсия.</i>	1	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская	<i>Экскурсия.</i>
3.	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. <i>Урок–игра.</i>	1	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». <b><i>Форма предмета. Гербарий</i></b>	<i>Урок–игра.</i> Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья
4.	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. <i>Урок–игра.</i>	1	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). <b><i>Пятно, иллюстрация.</i></b>	<i>Урок–игра.</i> Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)
5.	Изображать можно в объеме. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. <i>Урок–игра.</i>	1	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. <b><i>Пропорция</i></b>	<i>Урок–игра.</i> Лепка животного.
6.	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в	1	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные	<i>Урок–игра.</i> Изображение линией «путаница»

	природе. Рисование на тему «Рассказ про себя». <i>Урок–игра.</i>		возможности линии (линия — рассказчица). <b>Линия.</b> <b>Линейные иллюстрации.</b> <b>Графика. Фотография</b>	рисунка на тему «Расскажи нам о себе»
7.	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. <i>Урок–игра.</i>	1	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). <b>Краски.</b> <b>Гуашь. Цвет</b>	<i>Урок–игра.</i> Создание разноцветного коврика
8.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	1	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. <b>Цвет и краски в произведениях художников</b>	<i>Урок–игра.</i> Изображение настроения.
9.	Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. <i>Урок–игра.</i>	1	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. <b>Произведение искусства.</b> <b>Картина. Скульптура.</b>	<i>Урок–игра.</i> Рассматривание художественных произведений.
	<b>Раздел II . Ты украшаешь.</b> <b>Знакомство с Мастером Украшения</b>	8		
10.	Мир полон украшений. Цветы. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений.	1	Украшения в окружающей действительности. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Изображение сказочного цветка
11.	Красоту надо уметь замечать. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	1	Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.	Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа)
12.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в	Украшение крыльев бабочки.

			<p>природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p>	
13.	Красивые рыбы. Монотипия. Украшение рыбок узорами чешуи.	1	<p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p>	Украшение рыбок узорами чешуи.
14.	Украшения птиц.	1	<p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p>	Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.
15.	Узоры, которые создали люди. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	1	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	Рисование орнамента.
16.	Как украшает себя человек. Украшения человека рассказывают о своем хозяине.	1	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	Рисование сказочных героев и их украшений.
17.	Мастер Украшения помогает сделать	1	<p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому</p>	Изготовление украшений к

	праздник (обобщение темы). Подготовка к Новому году.		году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	празднику.
	<b>Раздел III . Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>	11		
18.	Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	1	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	Рисование домиков для сказочных героев.
19.	Дома бывают разными. Постройки, сделанные человеком.	1	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Построение на бумаге дома с помощью печаток.
20.	Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек, их формы и конструкции.	1	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.	Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.
21.	Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	1	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Рисование дома в виде буквы алфавита.
22-23.	Строим город. Конструирование игрового города. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	1	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. <i>Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор</i>	Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.
24.	Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение-взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	1	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. <i>Конструкция (построение) предмета</i>	Выполнение изображения животного из различных геометрических фигур в технике

				аппликации.
25.	Строим вещи. Конструирование предметов быта.	1	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <i>Дизайнер. Предметы дизайна</i>	Конструирование и украшение упаковок.
26.	Прогулка по родному селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.	1		Экскурсия.
27-28.	Село, в котором мы живем (обобщение темы). Создание образа села. Разнообразие сельских построек. Малые архитектурные формы, деревья в селе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	2	Создание образа села. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в селе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).
	<b>Раздел IV . Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	5		
29.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	1	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	Рассматривание работ художников и детских работ.
30.	«Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги. Разноцветные жуки.	1	Разновидности жуков	Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.
31.	«Сказочная страна». Создание панно. Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	1	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).
32.	Времена года. Восприятие красоты	1	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	Экскурсия.

	природы.			
33.	Здравствуй, лето! (обобщение темы). Экскурсия в природу. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	1	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Композиция на тему «Здравствуй, лето!»

**Тематическое планирование.  
Изобразительное искусство. 2 класс.**

№ п/п	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Содержание	Практическая часть
<b>Раздел I. Как и чем работает художник? (8 ч)</b>				
1.	Что такое живопись?	1	Три основных цвета – красный, синий, жёлтый. Знакомство с основными и составными цветами, цветовым кругом. Изображение цветов. Работа с гуашью. Смешивание красок.	Изображение поляны цветов без предварительного рисунка (краски)
2.	Восприятие и изображение красоты природы.	1	Белая и черная краски. Изображение природных стихий (гроза, буря, дождя, тумана, солнечного дня). Работа с гуашью. Настроение в природе.	Изображение природной стихии (на выбор)
3.	Мягкость, бархатистость, пастели. Яркость восковых и масляных мелков. Прозрачность акварели.	1	Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности».).	Изображение осеннего леса (цветные мелки)
4.	Создание аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы.	1	Выразительные возможности аппликации. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями	Коврик «Осенний листопад» (аппликация).
5.	Что такое графика?	1	Выразительные возможности графических материалов». Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий.	Изображение зимнего леса (тушь)
6.	Что такое скульптура?	1	Выразительность материалов для работы в объёме. Объемное изображение животных (пластилин).	Изображение животных родного края. (Работа с пластилином)

7.	Что такое архитектура?	1	Выразительные возможности бумаги. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»)	Изготовление игровой площадки для вылепленных животных (бумага)
8.	Обобщение темы. Итоговая выставка работ.	1	Неожиданные материалы. Изображение ночного праздничного города (конфетти, серпантин, темная бумага). Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художника любой материал может стать выразительным.	Изображение ночного праздничного города.
<b>Раздел II . Реальность и фантазия (7 ч)</b>				
9.	Изображение и реальность.	1	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение и реальность. Изображение животных зоопарка или домашних животных (краски).	Изображение любимого животного (работа с гуашью и цветной бумагой)
10.	Изображение и фантазия.	1	Роль фантазии в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц (краски).	Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений (работа с гуашью)
11.	Украшение и реальность.	1	Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинки с росой с помощью графических элементов (тушь).	Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (работа с тушью или гуашью, мелом)
12.	Украшение и фантазия.	1	Преобразование природных	Украшение

			форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	заданной формы: накидка, шаль, воротничок (краски, фломастеры).
13.	Постройка и реальность.	1	Мастер Постройки учится у природы. Конструирование из бумаги подводного мира (цветная бумага).	Конструирование из бумаги формы подводного мира.
14.	Постройка и фантазия.	1	Макеты фантастических зданий, фантастического города. Создание фантастического города (коллективная работа, бумага)	Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город» (работа с бумагой)
15.	Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	Конструирование елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения (бумага, краски).	Конструирование и украшение елочных игрушек.
<b>Раздел III . О чём говорит искусство (11 ч)</b>				
16.	Изображение природы в различных состояниях.	1	Изображение контрастных состояний природы. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение.	Изображение природы в различных состояниях. Снегопад.
17.	Изображение характера животных.	1	Изображение животного с ярко выраженным характером и настроением.	Изображение характера животных (весёлых, стремительных, угрожающих).
18.	Изображение характера человека (женский образ).	1	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта.	Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.
19.	Изображение характера человека (мужской образ).	1	Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему. Мужские качества: отважность,	Изображение доброго и злого героев из знакомых

			смелость, решительность, честность. Эмоциональная и нравственная оценка образа.	сказок.
20-21	Образ человека в скульптуре.	2	Возможность создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Создание в объеме контрастных сказочных персонажей (пластилин).	Создание разнохарактерных героев в объеме (пластилин)
22.	Человек и его украшения.	1	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой. Украшения имеют свой харктер, свой образ.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.
23.	О чём говорят украшения.	1	Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели.	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского).
24-25.	Образ здания.	2	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Создание образа сказочныхпост троек
26.	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).	1	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	
<b>Раздел IV . Как говорит искусство (8 ч)</b>				
27.	Тёплые и холодные цвета.	1	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Борьба тёплого и холодного. Умение видеть цвет	Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг.
28.	Тихие и звонкие цвета.	1	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение	Изображение весенней земли.

			мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.	
29.	Что такое ритм линий?	1	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого.	Изображение весенних ручьев.
30.	Характер линий.	1	Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Умение видеть линии в окружающей действительности	Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.
31.	Ритм пятен как средство выражения	1	От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет, птицы летят тяжело или легко.	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа
32.	Пропорции выражают характер.	1	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ.	Конструирование птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).
33.	<b>Итоговая контрольная работа (творческая работа).</b> Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средство выразительности.	1	Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности. Они составляют основы образного языка. Коллективная контрольная работа.	Творческая работа - создание коллективно о панно на тему «Весна. Шум птиц».
34.	Обобщающий урок.	1	Выставка детских работ, репродукций работ художников	

**Тематическое планирование.  
Изобразительное искусство. 3 класс.**

№ п/п	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Основное содержание учебного материала	Практич. часть
	<b>Раздел I. Искусство в твоём доме</b>	<b>8 часов</b>		
1.	Вводное занятие. Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек.	1	Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками	Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке
2.	Посуда у тебя дома.	1	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды.	Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания', придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая)
3.	Обои и шторы у тебя дома.	1	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов их превращение в орнамент).	Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа
4.	Мамин платок.	1	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения:	Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного)

			<p>платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p>	
5.	<p>Твои книжки. Разработка детской книжки- игрушки с иллюстрациями.</p>	1	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p>	<p>Задание: разработка детской книжки- игрушки с иллюстрациями</p>
6.	<p>Поздравительная открытка, декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки.</p>	1	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток.</p>	<p>Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии)</p>
7.	<p>Открытки. Создание художником поздравительных открыток.</p>	1	<p>Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p>	<p>Создание эскиза открытки или декоративной закладки</p>
8.	<p>Обобщающий урок «Труд художника для твоего дома». Выставка творческих работ.</p>	1	<p>Роль художника в создании предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p>	<p>Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ</p>
	<p><b>Раздел II . Искусство на улицах твоего</b></p>	<p><b>7 часов</b></p>		

	<b>города</b>			
9.	Памятники архитектуры-наследие веков.	1	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека.</p> <p>Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>	Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест
10.	Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера (коллаж). Архитектура садов и парков.	1	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника.</p> <p>Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их строения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.</p>	Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж)
11.	Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот.	1	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов</p>	Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота

			(снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.	могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы бульвары»)
12.	Волшебные фонари. Графическое изображение формы фонаря.	1	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.	Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей
13.	Витрины. Витрина как украшение города.	1	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.	Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей)
14.	Удивительный транспорт. Разные формы автомобилей. Конструирование из бумаги образов фантастических машин.	1	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).	Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных)
15.	Обобщающий урок «Искусство на улицах твоего города». Обобщение	1	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Беседа о роли художника в созда-	Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа,

	представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.		нии облика города Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).	аппликации
	<b>Раздел III . Художник и зрелище</b>	<b>11 часов</b>		
16-17.	Художник в цирке. Цирк – образ яркого развлекательного зрелища.	1	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления
18-19.	Художник в театре. Истоки театрального искусства. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	1	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль
20-21	Театр кукол. Истоки развития кукольного театра. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.	2	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые	Задание: создание куклы к кукольному спектаклю

			утрированные черты лица.	
22-23.	Театральные маски. Маски разных времен и народов.	2	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок
24	Афиша и плакат. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	1	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.	Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению
25.	Праздник в городе. Выполнение рисунка «Праздник в городе».	1	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление	Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника
26.	Школьный праздник - карнавал. Украшение класса.	1	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства
	<b>Раздел IV . Художник и музей</b>	<b>8 часов</b>		
27.	Музеи в жизни города.	1	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители	Задание: выполнение интерьера зала

			<p>великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.</p>	музея
28.	Картина - особый мир. Картина-пейзаж. Мир в картине.	1	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	
29-30.	Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета.	1	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p>	<p>Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель</p>

				по рисунку восковыми мелками, бумага
31.	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Пет-ров-Водкин, П. Кончаловский, М. Саль-ян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	
32.	Картины исторические и бытовые. Изображение в картинах событий из жизни людей.	1	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.	
33.	<b>Итоговая контрольная работа (творческая работа).</b> Скульптура в музее и на улице.	1	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.	Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона <b>Итоговая контрольная работа (творческая работа)</b>
34.	Обобщающий урок «Художник и музей». Выставка	1	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»),	Подведение итогов

лучших детских работ за год.		Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	
------------------------------	--	--	--

**Тематическое планирование.  
Изобразительное искусство. 4 класс.**

№ п/п	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Основное содержание	Практическая часть
	<b>Раздел I. Истоки родного искусства</b>	<b>8</b>		
1.	Пейзаж родной земли.	1	Красота природы родного края. Особенности пейзажа родной природы.	
2.	Красота природы в произведениях русской живописи.	1	Роль искусства в понимании красоты природы. Красота разных времен года.	
3.	Деревня – деревянный мир.	1	Русская деревянная изба. Конструкция и украшения избы.	
4.	Деревня – деревянный мир.	1	Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек.	
5.	Красота человека. Русская красавица.	1	Конструкция женского народного костюма, украшение и его значение. Роль головного убора.	
6.	Образ русского человека в произведениях художников.	1	Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.	
7.	Календарные праздники.	1	Осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды.	
8.	Народные праздники.	1	Роль традиционных народных праздников в жизни людей.	
	<b>Раздел II . Древние города нашей земли</b>	<b>7</b>		
9.	Родной угол.	1	Знакомство с картинами русских художников.	

10.	Древние соборы.	1	Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей.	
11.	Города Русской земли.	1	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.	
12.	Древнерусские воины - защитники.	1	Одежда и оружие воинов, их форма, и красота Цвет в одежде, символические значения орнаментов.	
13.	«Золотое кольцо» России.	1	Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. Живописное или графическое изображение древнерусского города.	
14.	Узорочье теремов.	1	Отражение природной красоты в орнаментах. Сказочность и цветовое богатство украшений. Изображение изразцов из интерьера теремных палат.	
15.	Праздничный пир в теремных палатах. Контрольная работа.	1	Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах», как обобщенного образа народной культуры.	Творческая работа.
	<b>Раздел III . Каждый народ – художник</b>	<b>11</b>		
16.	Страна восходящего солнца.	1	Праздник цветения сакуры.	
17.	Искусство оригами.	1	Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.	
18.	Страна восходящего солнца.	1	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	
19.	Народы гор и степей.	1	Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств.	
20.	Народы гор и степей.	1	Юрта как произведение архитектуры.	
21.	Города в пустыне.	1	Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге)	
22.	Древняя Эллада.	1	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.	
23.	Олимпийские игры.	1	Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»	
24.	Средневековый город.	1	Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» с подготовительными этапами изучения архитектуры.	

25.	Образ готического храма в средневековом городе.		Величие готического храма.	
26.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение..	1	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ-художник»	
	<b>Раздел IV . Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>		
27.	Тема материнства в искусстве.	1	Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	
28.	Образ Богородицы в русском и западно - европейском искусстве.	1	Жанры «портрет» и «автопортрет»	
29.	Мудрость старости.	1	Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.	
30.	Сопереживание. Дорогою добра.	1	Изображение печали и страдания в искусстве.	
31.	Герои-защитники.	1	Памятники героям. Лепка эскиза памятника герою.	
32.	Героическая тема в искусстве разных народов.	1	Все народы имеют своих героев и воспевают их в своем искусстве.	
33.	<b>Итоговая контрольная работа.</b> Юность и надежда.	1	Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	Творческая работа
34.	Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка творческих работ. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	1	Итоговая выставка творческих работ. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	