

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «УСИНСК»
«УСИНСК КАР КЫТШЫН МУНИЦИПАЛЬНОЙ ЮКОНЛОН
АДМИНИСТРАЦИЯСА ЙӨЗӨС ВЕЛӨДӨМӨН ВЕСЬКӨДЛАНН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ЩЕЛЬЯБОЖ
МУНИЦИПАЛЬНОЙ БЮДЖЕТНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ВЕЛӨДАНН «ВЕЛӨДАН
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШӨР ШКОЛА» ЩЕЛЬЯБӨЖ СИКТ

Рекомендована
методическим советом школы
Протокол № 04 от «17» мае 20 20 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 О.Л. Вокуева
«31» августа 20 20 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ (КОМИ) ЯЗЫКЕ**

Уровень начального общего образования

Срок реализации программы: 4 года

Составители:
Напалкова С.И.,
Канева Е.О.,
Филиппова З.М.

с. Щельябож
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на коми языке» составлена в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 года № 373;
- с законом Республики Коми «О государственных языках Республики Коми» (в ред. Законов РК от 16.07.2002г. № 76-ПЗ; от 06.07.2009г. № 63-ПЗ);
- с приказом МО РК от 06.05.2011г. № 613 «Об обеспечении изучения коми языка»;
- с приказом МО РК от 30.08.2011г. № 1181 «О внесении изменений в приказ МО РК от 26.01.2011г. № 30 «О внесении изменений в базисные учебные планы для образовательных учреждений Республики Коми и примерные учебные планы для образовательных учреждений Республики Коми с изучением коми языка как родного и с изучением коми языка как неродного, утвержденные приказом Министерства образования и высшей школы Республики школы от 18.05.2005г. № 107»;
- с приказом МО РК от 18.04.2012г. № 94 «О внесении изменений в базисный учебный план начального общего образования для образовательных учреждений Республики Коми и примерные учебные планы начального общего образования для образовательных учреждений Республики Коми с изучением коми языка как родного и с изучением коми языка как неродного, утвержденные приказом Министерства образования и высшей школы Республики школы от 18.05.2005г. № 107» (в редакции от 30.08.2011г. № 1181);
- основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «СОШ» с.Щельябож (далее – ООП НОО).

Рабочая учебная программа разработана на основе:

- требований к результатам освоения ООП НОО;
- Программы формирования универсальных учебных действий;
- программы для общеобразовательных учреждений Республики Коми с изучением коми языка как родного. «Литературной лыддысьом»: 2-4 классьяслы уджтас. – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010 г. Авторы: О.В. Ведерникова, Н.В. Раевская

Цели и задачи курса

Цель: формирование навыка чтения, способов и приемов работы над текстом, знакомство с коми детской литературой, реализация творческих способностей.

Задачи: 1. Расширять кругозор детей через чтение текстов, обогащать чувственный опыт, развивать образное мышление.

2. Обогащать словарный запас учащихся, развивать речь, воспитывать любовь к родному краю.

3. Обеспечивать глубокое понимание содержания произведения.

Учащиеся на уроках коми чтения знакомятся с художественными произведениями коми писателей, научно-познавательной литературой, детскими печатными изданиями

(газеты, журналы), справочной литературой (словари, энциклопедии), устным народным творчеством, с произведениями русских писателей и поэтов, переведенных на коми язык.

На уроках коми чтения продолжают знакомство с родной природой, историй коми народа, с его культурой, жизнью и бытом. Уроки помогают расширять кругозор учащихся, воспитывают любовь и уважение к своему народу, помогают формировать такие качества, как доброта, трудолюбие, талант.

Учащиеся знакомятся с разными жанрами художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса), с изобразительными средствами языка: метафора, сравнение, олицетворение, знакомятся с ритмом и рифмой в стихотворениях.

Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление

текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Программа разработана из расчета во 2 -4 классах по 34 часов, 1 час в неделю. В 1 классе – не изучается.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и

мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке «**Ученик научится**», планируемые результаты повышенного уровня – в блоке «**Ученик получит возможность научиться**».

Виды речевой и читательской деятельности

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать

причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Ученик получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*
- *определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
- *писать отзыв о прочитанной книге;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой.*

Творческая деятельность

Ученик научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Ученик получит возможность научиться:

- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*

- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*

Литературоведческая пропедевтика

Ученик научится:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;*
- *отличать прозаический текст от поэтического;*
- *распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).*

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

Содержание учебного предмета, курса

Учащиеся на уроках литературного чтения на коми языке знакомятся с художественными произведениями коми писателей, научно-познавательной литературой, детскими печатными изданиями (газеты, журналы), справочной литературой (словари, энциклопедии), устным народным творчеством, с произведениями русских писателей и поэтов, переведенных на коми язык.

На уроках коми чтения продолжают знакомство с родной природой, историй коми народа, с его культурой, жизнью и бытом. Уроки помогают расширять кругозор учащихся, воспитывают любовь и уважение к своему народу, помогают формировать такие качества, как доброта, трудолюбие, талант.

Учащиеся знакомятся с разными жанрами художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня, пьеса), с изобразительными средствами языка: метафора, сравнение, олицетворение, знакомятся с ритмом и рифмой в стихотворениях.

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное

увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и

речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием РК, с общечеловеческими ценностями.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Название разделов и тем курса, необходимое количество часов

2 класс

| № п/п | Раздел | Количество часов |
|-------|-------------------------------|------------------|
| 1 | Коми муӧй, сьӧлӧмшӧрӧй! | 3 |
| 2 | Важ йӧзлысь кывтӧ он вушты | 3 |
| 3 | Коми горӧн серам сорӧн | 4 |
| 4 | Сӧдз челядьдыр гажӧдысьяс | 5 |
| 5 | Мойдліс ичӧтдырйи пӧч | 3 |
| 6 | Ассьыд мутӧ тӧдны колӧ | 3 |
| 7 | Пармаса ныв – пиянӧй | 5 |
| 8 | Мӧвпыд ас кывйӧн кык пӧв стӧч | 5 |
| 9 | Уна рӧма сикӧтш | 3 |
| | Всего | 34 |

3 класс

| № п/п | Раздел | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1 | Чужаніӧй менам - Коми му | 5 |
| 2 | Тайӧ кывъясас — коми йӧзлӧн олӧмыс | 2 |
| 3 | Пӧчлӧн уна мойдан- кывйыс, помыс налӧн ылын | 2 |
| 4 | Тӧвся ромъяс. | 5 |
| 5 | Тан бательӧн- мамлӧн нэмӧвӧйся вуж | 3 |
| 6 | Ме чужан вӧр –ва видзысь – дорйысь | 3 |
| 7 | Челядьдырӧй, сӧ майбырӧй! | 5 |
| 8 | Дурысьяс. | 2 |
| 9 | Уна рӧма му | 3 |
| 10 | Ми ӧти вужйысь петӧм йӧз | 4 |
| | Всего | 34 |

4 класс

| № п/п | Раздел | Количество часов |
|-------|--------|------------------|
|-------|--------|------------------|

| | | |
|---|---------------------------------------|-----------|
| 1 | Парма мойдкывъясӧн тыр | 4 |
| 2 | Миян кок ув вуж | 4 |
| 3 | Серам дзирдъяс | 3 |
| 4 | Мойдыд бурсӧ ошкӧ, лёксӧ дойдӧ | 4 |
| 5 | Вӧр- ва олӧмын эм уна гусятор | 4 |
| 6 | Бобӧяс ті, бобӧяс, нывкаяс да зонкаяс | 5 |
| 7 | Олӧм вужйӧй- пӧльӧй-пӧчӧй | 4 |
| 8 | Юкмӧс тырыс тані мича коми кыв | 3 |
| 9 | Миян вужным ӧти | 3 |
| | Всего | 34 |

**Тематическое планирование.
Литературное чтение на коми языке. 2 класс.**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Основное содержание учебного материала | Практич. часть |
|---|---|--------------|--|----------------|
| Раздел 1. Коми муӧй, сьӧлӧмшӧрӧй! | | 3 | | |
| 1 | А.Мишарина «Коми муӧй, сьӧлӧмшӧрӧй!» Е.Козлова «Менам вок». С.Раевский «Мулӧн мич» | 1 | Настроение стихотворения, словарь слов, которые могут помочь передать настроение. Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. | |
| 2 | Сьыланкыв «Козйӧ, козийӧ» Йӧзкостса нӧдкыв. А.Пархачӧв «Нӧдкывъяс». С. Пылаева «Кыз пу» (мойд) | 1 | Особенности жанров. Отгадывание загадок с опорой на существенные признаки предметов. Сочинение своих загадок. Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев. | |
| 3 | А.Лужиков «Коді миян муын олӧ ». Юшков «Кывпесанъяс». Шусьӧгъяс, лелькуйтчанкывъяс, чуксаянкыв, шыӧдчанкыв. Обобщение раздела. | 1 | Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. Особенности малых фольклорных жанров, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности | |
| Раздел 2. Важ йӧзлысь кывтӧ он вушты | | 3 | | |
| 4 | Фольклор. Пословицы и приметы. Г.Юшков «Рӧдтім-гӧнитім». Чуксаянкыв. В.Ульянов «Асыв». В.Лодыгин «Югыд шондӧй». А.Ванеев «Тӧлӧй, тӧлӧй» | 1 | Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. Восприятие на слух. Главная мысль. Чтение вслух с увеличением темпа чтения. | |

| | | | | |
|--|---|----------|---|--|
| 5 | «Гӧгрӧс» мойд. Е.Козлова «Мойдчӧм».Считалки и игры. | 1 | Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. | |
| 6 | Что узнали? Обобщение раздела. | 1 | Обобщение и систематизация знаний. | |
| Раздел 3. Коми горӧн серам сорӧн | | 4 | | |
| 7 | П.Бушенёв «Повзӧдчысь». «Кысіньӧй, касіньӧй» народные песни. Ю.Васютов «Мый вӧчис Пожӧм Колькӧд Сера Сизь» | 1 | Малые и большие жанры устного творчества. Особенности. Анализ и использование в речи. Слушание и чтение. Герои сказки и их характеристика. Работа с пословицами. Пересказ по плану. | |
| 8 | Дразнилки. Е.Козлова «Нимтысьӧм». В.Лыткин «Яков дядь, чужья!» | 1 | Малые и большие жанры устного творчества. Особенности. Анализ и использование в речи. Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. | |
| 9 | Пословица- небылица. Песня «Джиги, джиги». Ю Попова «Ичӧтик мойд - небылица» А.Некрасов «Бергӧдӧма олӧм». Ю. Васютов «Гугӧн - банӧн». | 1 | Особенности пословиц и поговорок. Анализ и использование в речи. Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. | |
| 10 | Н.Куратова «Горт олысьяс» Что узнали? Обобщение раздела. | 1 | Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. Обобщение и систематизация знаний. | |
| Раздел 4. Сӧдз челядьдыр гажӧдысьяс | | 5 | | |
| 11 | А.Ануфриева «Миля». Н.Щукин «Гортса пемӧсьяс». Г.Юшков «Кывпесаньяс» | 1 | Особенности скороговорок. Анализ и использование в речи. | |
| 12 | В.Иванова «Лапьяпель» (висьт). Пемӧсьяс йылысь мойд «Шыр да тшегыр» | 1 | Восприятие на слух. Главная мысль. Чтение вслух с увеличением темпа чтения. Анализ. Главная мысль сказки. Составление рассказа по вопросам. | |
| 13 | Йӧзкостса висьт «Ур, сьӧдбӧж, тулан, низь». Сьыланкыв «Кӧч». Н.Куратова «Нӧдкыв». Е Козлова «Мойдчӧм» | 1 | Анализ. Главная мысль сказки. Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. Слушание и чтение. Сравнение начала и конца сказки. Работа с пословицей. Развитие речи | |

| | | | | |
|---|--|----------|---|--|
| 14 | С.Раевский «Кодлы кӧнӧ бурджык овны» (мойд).В.Чисталёв «Ур» (висьт) | 1 | Слушание и чтение. Сравнение начала и конца сказки. Работа с пословицей. Развитие речи Восприятие на слух. Самостоятельное чтение. Характеристика героев. Ролевое чтение. | |
| 15 | И.Коданёв «И бара пуксис тӧв». Коми народные сказки и песни. Что узнали? Обобщение раздела. | 1 | Слушание и чтение вслух. Наблюдение за настроением. Выразительное чтение. Обобщение и систематизация знаний. | |
| Раздел 5. Мойдліс ичӧтдырйи пӧч | | 3 | | |
| 16 | Г.Юшков «Тӧла додь» пьеса-сказка. Е.Игушев «Мыйла тадзи шуам?» | 1 | Целостное восприятие. Слушание и чтение. Выражение отношения к прочитанному. Развитие речи. | |
| 17 | Г.Логинова «Вьль вося мойд». И.Тарабукин «Вьль во». И.Коданёв «Коді лоас чемпионӧн?» | 1 | Анализ произведения. Работа по содержанию. Характеристика героев. Выразительное чтение. Последовательность событий. | |
| 18 | П.Шеболкин «Повтӧм Васька». И.Вавилин «Жысук да Серко» (сказки). Что узнали? Обобщение раздела. | 1 | Анализ произведения. Работа по содержанию. Характеристика героев. Выразительное чтение. Последовательность событий.Обобщение и систематизация знаний. | |
| Раздел 6. Ассьыд мутӧ тӧдны колӧ | | 3 | | |
| 19 | И Коданёв «Чолӧм, парма!»Б.Палкин «Кык гӧгыль».В.Лодыгин «Туйс».В.Торопов «Туй нимьяс» | 1 | Словесное рисование. Наблюдение за образными выражениями. Выразительное чтение. Целостное восприятие. Слушание и чтение. Выражение отношения к прочитанному. Развитие речи Целостное восприятие. Слушание и чтение. Развитие речи | |
| 20 | В.Савин «Дзоля дырся олӧмысь».В.Шарапов «Гадзи гажӧдчылісны войдӧр» | 1 | Слушание. Словесное рисование. Наблюдение за образными выражениями. Выразительное чтение. Чтение вслух с увеличением темпа чтения. | |
| 21 | С.Журавлёв «Лӧсявліс- ӧ Степан Памкӧд?» К.Жаков «Биармия» (отрывок из поэмы). Что узнали? Обобщение раздела. | 1 | Целостное восприятие. Слушание и чтение. Выражение отношения к прочитанному. Развитие речи. Обобщение и систематизация знаний. | |

| | | | | |
|----|---|----------|---|--|
| | Раздел 7. Пармаса ныв – пиянй | 5 | | |
| 22 | Колыбельные песни «Пилы, нывлы». Г. Юшков «Кокй, кокй». Л. Смолева «Коч гӱснеч». З. Рогова «Коч нянь» | 1 | Особенности малых фольклорных жанров, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Наблюдение за настроением. Выразительное чтение. | |
| 23 | Коми сказка «Чӱрс кузя ныв». В. Тимин «Наган» | 1 | Особенности малых фольклорных жанров, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Целостное восприятие. Слушание и чтение. Выражение отношения к прочитанному. Развитие речи | |
| 24 | Н. Куратова «Ислаянйнын». Е. Козлов «Коньки вылын». Е. Козлова «Ошлы- нитш пинь» | 1 | Восприятие текста через слушание. Обмен мнениями о прочитанном. Работа по содержанию. Целостное восприятие. Слушание и чтение. Выражение отношения к прочитанному. Развитие речи | |
| 25 | А. Тарабукин «Апельсин». М. Лебедев «Мам и челядь». «Мамлы» (песня) | 1 | Восприятие текста через слушание. Обмен мнениями о прочитанном. Работа по содержанию. Выразительное чтение. Подготовка к заучиванию. | |
| 26 | В. Ширяев «Алка да Авка». Что узнали? Обобщение раздела. | 1 | Целостное восприятие. Слушание и чтение. Выражение отношения к прочитанному. Развитие речи. Обобщение и систематизация знаний. | |
| | Раздел 8. Мӱвпид ас кывйӱн кык пӱв стӱч | 5 | | |
| 27 | Е. Козлов «Тӱв локтис». А. Некрасов «Мельник- вой тӱв». В. Чисталёв «Кисьтӱ кельыд югӱр». А. Некрасов (Гамса) «Турӱб» | 1 | Целостное восприятие. Слушание и чтение. Выражение отношения к прочитанному. Развитие речи. Наблюдение за образными выражениями. Выразительное чтение. | |
| 28 | И. Коданёв «Нӱль вок» (сказка). М. Елькин «Тулыв». Н. Фролов «Тулыв» | 1 | Восприятие текста через слушание. Обмен мнениями о прочитанном. Наблюдение за образными выражениями. Выразительное чтение. | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|----------|---|--|
| 29 | «Бобö, бобö». «Руй, руй» (песенные сказки). А.Ванеев «Пармаса ёль». А.Мишарин «Öшкамöшка» | 1 1 | Особенности малых фольклорных жанров, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности | |
| 30 | А.Одинцов «Бурдöдысь дзоридз». Л.Мартюшева «Купальнича пöра».И.Торопов «Тян» (отрывок из повести) | 1 | Слушание. Словесное рисование. Наблюдение за образными выражениями. Выразительное чтение. | |
| 31 | В.Бабин «Кöч да кöин» (басня) Что узнали? Обобщение раздела. | 1 | Отличие басни от других жанров. Особенности басенного текста. Слушание и чтение. Мораль. Обобщение и систематизация знаний. | |
| Раздел 9. Уна рöма сикöтш | | 3 | | |
| 32 | «Мамтöм Машук» (коми сказка). «Кыдзи сюзьяс велöдчисны сывны» (эстонская сказка) | 1 | Особенности малых фольклорных жанров, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности | |
| 33 | Итоговая контрольная работа. | 1 | Обобщение и систематизации знаний. | |
| 34 | «Весел Матти» (карельская сказка). «Саами челядльöн лыддысянкыв». Что узнали? Обобщение раздела. | 1 | Обобщение и систематизации знаний. | |

Тематическое планирование.

Литературное чтение на коми языке. 3 класс.

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Основное содержание учебного материала | Практич. часть |
|-------|---|--------------|---|--------------------|
| | Раздел 1. Чужаніной менам - Коми му. | 5 | | |
| 1. | А.Некрасов (Гамса) «Менам чужаніи», М.Елькин «Чужаніин» (кывбурьяс). К.Жаков «Лэдз менö велöдчыны» («Олöм вояс пыр» повесьтысь юкөн). | 1 | Восприятие на слух поэтического текста. Сравнение произведений разных поэтов на одну тему. Чтение в соответствии с настроением. Подготовка к заучиванию по выбору. Значение К. Жакова в | Наизусть по выбору |

| | | | | |
|----|---|----------|---|--------------------|
| | | | жизни народа коми. Рассказ по плану о К. Жакове | |
| 2. | В.Чисталёв «Чужан муӧй менам», А.Некрасов «Коми кывйын эм пармалӧн шы», Г.Юшков «Уна кыв» (висьт да кывбурьяс). | 1 | Творчество поэтов. Ритм. Порядок слов, повтор | Наизусть по выбору |
| 3. | «Чужмӧр нылӧ» йӧзкостса сьыланкыв. Е.Козлова «Миян сикт» повесьтысь юкӧн. | 1 | Малые жанры устного народного творчества. Особенности песен и прибауток. Ролевое чтение с нужной интонацией. Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. | |
| 4. | А.Некрасов «Кызд пу йылысь мӧвпгьяс» (кывбур), Н.Куратова «Нӧдкыв» (кывбур). С.Пылаева «Кӧр» (мойд). В.Чисталёв «Ар» («Войвыв вӧр-ваӧд» висьтысь юкӧн). | 1 | Распределение загадок на тематические группы. Составление и отгадывание загадок. Слушание и чтение. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Выразительное чтение с нужной интонацией. | |
| 5. | В.Лыткин «Ар кӧ нин воис-а?», А.Размыслов «Бӧлӧ лӧбӧны» (кывбурьяс). А.Одинцов «Выль чой- вокьяскӧд» (висьт). Мый тӧдмалӧн? | 1 | Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. Восприятие на слух. Главная мысль. Чтение вслух с увеличением темпа чтения. Обобщение и систематизация знаний. | Наизусть по выбору |
| | Раздел 2. Тайӧ кывьясас — коми йӧзлӧн олӧмыс. | 2 | | |
| 6. | «Гӧрам ми, гӧрам» йӧзкостса удждыря сьыланкыв. Му пуксьӧм йылысь йӧзкостса висьтыяс. «Ён морт Йиркап» йӧзкостса предание, «Вӧрса» йӧзкостса висьт. | 1 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Коми народное творчество: песни. Развитие связной речи. Особенности малых фольклорных жанров, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности | |
| 7. | «Ён морт Йиркап» йӧзкостса предание, «Вӧрса» йӧзкостса висьт. | 1 | Сравнение героев сказок Пера и Вӧрса. Особенности жанров. | |

| | | | | |
|---|---|----------|---|-----------------------|
| | Йӱзкостса нӱдкывъяс. Шусьӱгъяс. | | Отгадывание загадок с опорой на существенные признаки предметов. Малые и большие жанры устного народного творчества. Особенности пословиц и поговорок. Анализ и использование в речи. | |
| Раздел 3. Пӱчлӱн уна мойдан- кывйыс, помыс налӱн ылын. | | 2 | | |
| 8. | «Дона пася руч» йӱзкостса мойд. Вит чоя- вока» йӱзкостса мойд. | 1 | Знакомство с названием раздела. Сюжет произведения. Герои произведений, их характеристика. Самостоятельное чтение. Анализ сказки, главная мысль. Выборочное чтение. Характеристика героев. | |
| 9. | «Кык вок» йӱзкостса мойд. С.Пылаева «Ёма чом, пач-лӱбач, изки- бергач» (мойд). В.Лыткин «Дзизгысь- дзизгысь гут» (мойд). | 1 | Слушание и чтение. Герои сказки и их характеристика. Работа с пословицами. Пересказ по плану. Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев. Творчество В. Лыткина. Ритм. Порядок слов, повтор. | Пересказ по плану |
| Раздел 4. Тӱвся ромъяс. | | 5 | | |
| 10. | В.Чисталёв «Тӱвланьӱ» (кывбур). В.Иванова «Йиа чой» (висьт) | 1 | Восприятие на слух. Главная мысль. Чтение вслух с увеличением темпа чтения. Определение настроения произведения. Сравнение по настроению, тематике и жанру | |
| 11. | В.Лыткин «Медводдза лым», А.Ванеев «Кокни бордья лым чирьяс» (кывбурьяс). Л.Мартюшова «Ивуклӱн гусятор» (висьт). | 1 | Зарисовки родной природы в произведениях писателей. Сравнение произведений. Восприятие на слух. Самостоятельное чтение. Характеристика героев. Ролевое чтение | |
| 12. | А.Мишарина «Тӱв», А.Ванеев «Еджыд мойд» (кывбурьяс). Н.Куратова «Коз пула вӱрӱ» (висьт). | | Чтение наизусть. Словесное рисование, слушание. Выразительное чтение в нужном темпе. Красота природы. Содержание произведения. Описание. Повествование. | Наизусть по выбору |

| | | | | |
|---|--|----------|--|---------------------|
| | | | Рассуждение. | |
| 13. | Е.Козлова «Вёрса коз дорын» (мойд-пьеса). Г.Юшков «Ой, козий, козий» (сьыланкыв), В.Чисталёв «Атгьö тэныд, бур пуй!» (висьт). | 1 | Картины природы. Описание природы. Охрана природы. Содержание произведений. Сравнение героев | |
| 14. | В.Иванова «Вьль во, а ставыс... важ». Мый тöдмалін ? | 1 | Восприятие текста через слушание. Обмен мнениями о прочитанном. Работа по содержанию. Проверка знаний и умений по разделу | |
| Раздел 5. Тан батылөн-мамлөн нэмөвöйся вуж. | | 3 | | |
| 15. | В.Савин «Төвся рыт» (кывбур). И.Торопов «Вежа пöтка - тури» (повесьтысь юкөн). | 1 | Творчество В. Савина. Особенности строфы в стихотворении. Герои рассказа, их характеристика | Наизусть по желанию |
| 16. | «Олеш Яккөд ина вöвлөмтор» (йöзкостса висьт), Ю.Васютов «Коз улын» (кывбур). Е.Козлова «Опонь дедрөн висьт» (Ме да Ивук вокöй» повесьтысь юкөн). | 1 | Анализ произведений. Работа по содержанию. Характеристика героев. Выразительное чтение. Последовательность событий | |
| 17. | В.Уляшев «Коми оласног», С.Попов «Одзöс тас йылысь» (кывбурьяс). А.Некрасов (Гамса) Юмөль» (висьт). | 1 | Слушание и чтение вслух. Наблюдение за настроением. Выразительное чтение. Подготовка к заучиванию | Наизусть |
| Раздел 6. Ме чужан вөр – ва видзысь – дорйысь. | | 3 | | |
| 18. | И.Торопов «Мусюрын вөр» («Тян» повесьтысь юкөн). Н.Фролов «Эн вунöд», А.Ванеев «Энö дойдалöй...» (кывбурьяс) | 1 | Творчество И. Торопова. Отношение к природе, к животным. Основная мысль произведения. Зарисовки родной природы в произведениях писателей. Сравнение произведений | |
| 19. | И.Коданёв «Войвывса пальма», В.Иванова «Ниа» (висьтьяс). | 1 | Содержание произведений. Сравнение героев | |
| 20. | А.Ванеев «Йöра» (кывбура висьтысь юкөн). Г.Юшков «Сизь поз» («Конö Семö» висьтысь юкөн). | 1 | Анализ ситуации. Соотнесение названия с содержанием. Выразительное чтение. Составление похожей истории | |

| | | | | |
|--|--|----------|--|-------------------|
| Раздел 7. Челядьдырöй, сё майбырöй! | | 5 | | |
| 21. | В.Лодыгин «Коми челядь», А.Мишарина «Сиктса челядьлы» (кывбурьяс). В.Иванова «Ванюшлы йöв» (висьт). | 1 | Зарисовки родной природы в произведениях поэтов. Сравнение произведений. | |
| 22. | С.Попов «Ивö-дивö» (кывбур), Н.Куратова «Кор узьлö шондi? » (висьт). С. Раевский «Шашки» (висьт). | 1 | Чтение наизусть. Сравнение произведений разных жанров. Развитие речи. Говорение | Наизусть |
| 23. | А.Некрасов (Гамса) «Озырлуныд - уджын» (мойд), Г.Юшков «Мый меьсь быдмас?» (кывбур). З.Рогова «Бинокль» (висьт). | 1 | Сравнение произведений разных жанров. Развитие речи. Говорение. | |
| 24. | Н.Куратова «Чужан лун» (висьт). В.Лодыгин «Меддона морт», В.Попов «Менам муса мамö» (кывбурьяс). | 1 | Целостное восприятие. Слушание и чтение. Выражение отношения к прочитанному. Развитие речи | Пересказ по плану |
| 25. | Г.Фёдоров «Эзысь сюра көр» («Востым» гижöдысь юкон). Мый тодмалiн? | 1 | Восприятие текста через слушание. Обмен мнениями о прочитанном. Работа по содержанию. Проверка знаний и умений по разделу | |
| Раздел 8. Дурысьяс. | | 2 | | |
| 26. | Ю.Васютов «Дурысьяс», Г.Юшков «Тешкодь сикт» (кывбурьяс). Е.Козлова «Нывка Лиза да көза Лöза» (висьт). | 1 | Знакомство с названием раздела. Красота весенней природы. | |
| 27. | Н.Щукин «Больгысь көч», «Тöлка чипанпи» (кывбурьяс). Е.Козлов «Пышьялысь чөрöс» (висьт). Э.Полякова «Сарысь ворсöм», «Туфик да Пефик!» (висьтьяс). | 1 | Сравнение текста со стихотворением. Целостное восприятие. Особенность юмористического рассказа. Авторское отношение к героям. Развитие речи. | |
| Раздел 9. Уна рöма му. | | 3 | | |
| 28. | В.Чисталёв «Тулыс воём» (висьт). А.Размыслов «Тулыс», В.Напалков «Ачыс муыс тулыс водзын» (кывбурьяс). | 1 | Пробуждение природы. Красота природы. Эпитеты. | |

| | | | | |
|---|--|----------|--|---------------------------|
| 29. | С.Раевский «Берба дзоридз», А.Некрасов (Гамса) «Вижъюр» (висьтъяс). В.Торопов «Пеган, А.Некрасов (Гамса) «Гӧрд сатин дором » | 1 | Описание весеннего утра. Эпитеты, сравнения. Содержание произведений. Исторические вещи. Основная мысль произведений. | |
| 30. | В.Напалков «Руд изйысь ловзьӧдӧм салдат» (висьтъяс). З.Шиликова «Гожа серпас» (кывбур), А.Попов «Бытшкӧм шондӧ» (висьт). | 1 | Содержание произведений. Исторические вещи. Основная мысль произведений. Деревья, кусты коми пармы. Отношение к природе. Охрана природы. | |
| Раздел 10. Ми ӧти вужйысь петӧм йӧз. | | 4 | | |
| 31. | Коми-язьвинса да коми-перымса йӧзкостса нӧдкывъяс, шыӧдчанкыв, нимтысянкыв. В.Климов. Нӧдкывъяса кывбуръяс. «Гоб да пипу» да «Лӧбачьяслӧн зыксӧм» мойдъяс. | 1 | Знакомство с названием раздела. Старинные книги. Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. | |
| 32. | «Кыдзи чер ветлис вӧрӧ» мари мойд. «Кӧч» манси мойд. Л.Лаулайнен «Отка сюра», «Лӧз вӧвъяс» (мойдъяс). А.Уваров «Небӧг радейтысь ош» (басня). | 1 | Содержание сказок. Герои сказок. Анализ. Главная мысль сказок. Составление сказки по вопросам | Составление сказки |
| 33. | Годовая контрольная работа. | 1 | Проверка полученных знаний. | Контрольная работа (тест) |
| 34. | Г.Ходырев «Сэтшӧм кӧдзыд — муыс потӧ», «Тэнад, мегӧ, ыджыд сюр» (кывбуръяс). Мый тӧдмалӧн? | 1 | Произведения. Коми писатели. Жанры произведений. | |

Тематическое планирование.
Литературное чтение на коми языке.
4 класс.

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Основное содержание | Практическая часть |
|-------|------------|--------------|---------------------|--------------------|
|-------|------------|--------------|---------------------|--------------------|

| | | | | |
|-----|--|----------|--|------------------|
| | Раздел 1. Парма мойдкывьясьон тыр. | 4 | | |
| 1. | Йӧзкостса мифьяс «Сир чери», «Кӧр да йӧра», «Шыр да кань». | 1 | Знакомство с названием раздела Коми народное творчество: сказки, песни. | |
| 2. | «Ур велӧдіс» (йӧзкостса мойд). | 1 | Связь человека с природой. Виды сказок. | |
| 3. | «Ён морт Пера» (предание). | 1 | Сравнение героев сказок Пера и Йиркапа. | |
| 4. | «Педор Кирон» (йӧзкостса сьыланкыв). | 1 | Сравнение предания и песни. Характеристика героя. Словесный рисунок старинной одежды. | |
| | Раздел 2. Миян кок ув вуж. | 4 | | |
| 5. | «Паляйка, Мелейка» (йӧзкостса висътьяс) | 1 | Знакомство с названием раздела. Сюжет произведения. Герои произведений, их характеристика. | |
| 6. | «Вежа Степанлӧн олӧм- вылӧмыс» (повесьтысь юкӧн). | 1 | Значение Степана Пермского в жизни народа коми. Рассказ по плану о Степане Пермском. | Рассказ по плану |
| 7. | И.Куратов «Коми кыв». В.Савин «Гажаин, мусаин». | 1 | Творчество Ивана Куратова. Ритм. Порядок слов, повтор. Творчество В. Савина. Особенности строфы в стихотворении. | |
| 8. | А Суханова «Сотчӧм». Закрепление. «Мый тӧдмалім». | 1 | Герои рассказа, их характеристика. Жанры произведений. Пейзаж, сюжет, тема. Коми писатели. | |
| | Раздел 3. Серам дзирдяс. | 3 | | |
| 9. | В.Бабин «Горшлун» (басня). Э.Тимушев «Большысь котыр» (басня). | 1 | Знакомство с названием раздела. Герои сказки, характеристика. Образ героев басни. Отношение автора к героям басни. | |
| 10. | А.Некрасов «Кутіс тӧдны». А.Мишарин «Катя ошйысьӧ», | 1 | Юмор в произведениях. Словесное логическое ударение. | |
| 11. | В.Бабин «Мӧшьяс». Е.Афанасьев «Визяорда». | 1 | Жанр произведений. Общее в произведениях и отличие. Расширение кругозора о природе, о животных. | |
| | Раздел 4. Мойдыд бурсӧ ошкӧ, лёксӧ дойдӧ. | 4 | | |
| 12. | К.Жаков «Эзысь мойд». И.Вавилин «Вельмӧм сан». | 1 | Знакомство с названием раздела. Сравнение сказок «Зарни мойд» и «Эзысь | |

| | | | | |
|---|--|----------|---|---------------------------------------|
| | | | мойд». Портрет героев. Характеристика героев сказки. Отношение к ним. | |
| 13. | А.Ракин «Сан». Н.Щукин «Нагай лэбач». | 1 | Жанр произведения. Составление плана. Творчество Н. Щукина. Сравнение народной и литературной сказки. | |
| 14. | Е.Козлова «Вёрса да Ёма», «Ёма – Йомала». «Нюр весьтын тыш». | 1 | Повесть-сказка. Сравнение героев произведения. Составление плана к произведению. | Составление плана |
| 15. | Н.Куратова «Дед Морозкӧд аддзысьлӧм». | 2 | Рассказ. Особенности данного рассказа. Связь с уроками «Окружающего мира» | |
| Раздел 5. Вӧр- ва олӧмын эм уна гусятӧр. | | 4 | | |
| 16. | Коми мойд. «Сёрнитысь пуяс». И Коданёв «Пӧрысь пожӧм». | 1 | Знакомство с названием раздела. Термин «быличка». Связь жизни человека с природой. | Заучивание наизусть 1, 2 абзаца |
| 17. | К.Жаков «Комиморт». И.Коданёв «Ӧти кывйӧ эз воны». | 1 | Поэма. Отношение к природе. Охрана природы. Признаки сказки. Народные и литературные сказки. Содержание. Герои. | Заучивание наизусть отрывка. |
| 18. | В.Чисталёв «Во гӧгӧр кытшовтӧм». А.Попов «Велӧдӧм». | 1 | Творчество В. Чисталева. Отношение к природе, к животным. Основная мысль произведения. Литературный герой (персонаж). Характеристика героя. Соотношение заголовка и содержания. | |
| 19. | А.Ванеев «Колип, колип». В.Ширяев «Чериа ты дорын». | 1 | Зарисовки родной природы в произведениях писателей. Сравнение произведений. Творчество В. Ширяева. Особенности жизни в тундре. Содержание произведения. | |
| Раздел 6. Бобӧяс ті, бобӧяс, нывкаяс да зонкаяс. | | 5 | | |
| 20. | Сказка «Лӧсьыд олӧм». Н.Шахов «Тӧлысьвывса ныв» (сказка), «Тӧлысьвывса ныв» (рассказ). | 1 | Знакомство с названием раздела. Признаки сказок. Главная мысль. Сравнение сказки с разделом. Содержание произведений. Сравнение героев | Составление сказки по опорным словам. |
| 21. | В.Савин «Ӧтчыд вӧйлі». В.Лыткин «Ичӧтдырся олӧм». | 1 | Творчество писателя В. Савина. Содержание произведения. Составление | |

| | | | | |
|--|--|----------|--|--|
| | | | плана. Литературный герой. | |
| 22. | П.Сорокин «Медводдза козин». Я.Рочев «Геня Дуркинлӧн велӧдчӧм». | 1 | Творчество писателя П.Сорокина. Работа с энциклопедией, со словарем. Творчество писателя Якова Рочева. Содержание отрывка из романа «Кык друг». Характеристика героев. | Пересказ от имени Васи. |
| 23. | Л.Огнӧв «Пи мӧдӧдчӧ армияӧ». В.Иванова «Мамлӧн синьяс». | | Творчество Леонида Огнева. Содержание произведения. Деление на части. План. Творчество Валентины Ивановой. | Пересказ по частям. |
| 24. | В.Ширяев «Сырчик». Е.Козлов «Сырчик поз». | 1 | Творчество Елены Козловой. Содержание произведения. Деление на части. План. | |
| Раздел 7. Олӧм вужйӧй-пӧльйӧй-пӧчӧй. | | 4 | | |
| 25. | Народная песня «Дас кык ая- пиа». | 1 | Знакомство с названием раздела. Знакомство с произведением. Основная мысль произведения. | |
| 26. | Народное предание «Яг морт». М.Лебедев «Яг морт». | 1 | Содержание произведения. Герои произведения. Их описание. Характеристика героев. | Заучивание наизусть отрывка |
| 27. | В.Тимин «Пӧль». А.Мишарина «Пӧльяс да пӧчьяс йылысь». | 1 | Творчество Владимира Тимина. Тема стихотворения. Ритм стихотворения, порядок слов. Творчество А. Мишариной. Описание героев произведения. | Рассказ «Мой дедушка» Рассказ «Моя бабушка» |
| 28. | Н Куратова «Марья пӧчлӧн висьт». В.Тимин «Ивӧ Чуд пӧль». | 1 | Старинные детские игры. Описание бабушки Марьи. Сравнение героев Таисьи и Марьи. Содержание рассказа. Пословицы в рассказе. Сила народа. Характеристика героя. | |
| Раздел 8. Юкмӧс тырыс тані мича коми кыв. | | 3 | | |
| 29. | Н.Фролов «Март тӧлысь», А.Размыслов «Тулысь». В.Торопов «Гожӧм». | 1 | Творчество Николая Фролова и Анания Размыслова. Знакомство с названием раздела. Красота весенней природы. Пробуждение природы. Эпитеты. | |
| 30. | А.Некрасов «Кыа». В.Чисталӧв «Лӧсьыд | 1 | Словесное описание природы в произведениях | Заучивание наизусть по |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|----------|--|---|
| | жӧ мян вӧръясын, ваясын». | | поэтов. Деревья, кусты коми пармы. Отношение к природе. Охрана природы. | выбору. Рассказ «Моё любимое дерево» |
| 31. | И.Коданёв «Солдатской порт». И.Вавилин «Мамӧ, кыла ӧд ме шогтӧ». | 1 | Содержание произведения. Слово рейхстаг. Исторические вещи. Основная мысль произведения. Содержание произведения - обращение к матери. Горе матерей. | Заучивание наизусть |
| Раздел 9. Миян вужным ӧти. | | 3 | | |
| 32. | Удмуртская легенда «Медводдза небӧг». С.Чавайн «Рас», Р.Орлова «Мордва кыв». | 1 | Знакомство с названием раздела. Слово легенда. Старинные книги. Персонажи легенды. Описание рожи в летнюю пору. Рифма. | Заучивание наизусть |
| 33. | Итоговая контрольная работа. | 1 | Проверка полученных знаний. | Итоговая контрольная работа |
| 34. | Мадьярская сказка «Еджыд вӧв». Поэзия народа суоми. «Кӧнкӧ ылын, вӧр ты дорын». Что узнали? Обобщение раздела | 1 | Содержание сказки. Герои сказки. Слово мадьяр. Сравнение текста со стихотворением. Произведения. Коми писатели. Жанры произведений. | Рассказ «Мой любимый музыкальный инструмент» |